



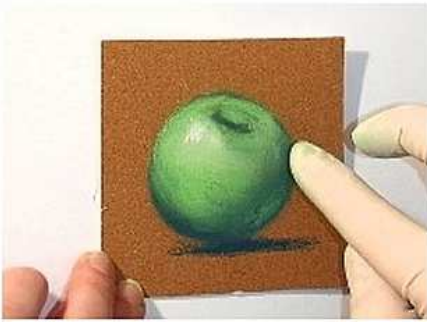
Zunächst werden die groben Umriss und die Schatten in dunkelgrün und dunkelblau aufgezeichnet.



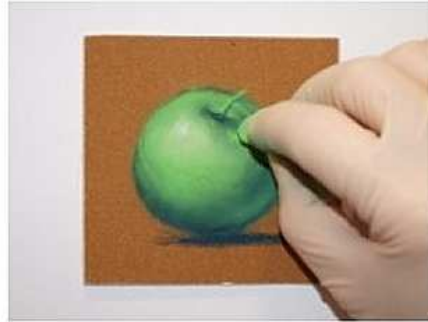
Danach wird die Fläche des Apfels mit einem leuchtendem grasgrün ausgefüllt.



Die Flächen werden mit den Fingern verwischt und dadurch ein weicher Übergang der Farbflächen geschaffen.



Nun können die Lichtpunkte gesetzt werden, die den Apfel plastisch wirken lassen. Auch diese werden leicht verwischt.



Auf diese verwischten Lichter werden im Anschluss nochmals deutliche Glanzreflexe gesetzt.



Abschließend werden die Linien des Stieles nachgezogen, erst in dunkelgrün und darauf in leuchtend grün.